

# Марина Кувайцева: «Чувство гордости за то, что мы – русские!»

20.02.2009

[Нарвская Газета](#)

Указом Президента Эстонской Республики Тоомаса Хендрика Ильвеса Орденом Белой звезды V класса будет награждена руководитель ансамбля «Супрядки» и научный сотрудник Нарвского музея Марина Кувайцева.

Долгие годы она работала «над сохранением традиционной культуры причудских староверов».

Однако сама Марина утверждает, что награды достоин весь коллектив «Супрядок».

- Я уже всех предупредила, что звезду будем носить по очереди, – шутит Кувайцева.

В преддверии награждения «НГ» наведальась в вотчину «Супрядок» в одном из потаенных уголков Нарвского замка. Не отрывая Марину от работы по организации Эстонской масленицы, мы немного поговорили о прошлом, настоящем и будущем.

## **Аутентичный— значит искренний и настоящий**

В настоящее время «фольк», как музыкальный жанр, переживает рассвет. Новые коллективы, старающиеся сохранить традицию или дать новую интерпретацию народному творчеству, появляются как грибы после дождя. Вместе с коллективами растет и количество проводимых фольклорных фестивалей. Появляются группы, которые используют в своем творчестве народную гармонику, а также старинные инструменты, но при этом сочиняют свои собственные песни и музыку, создавая искусный и искусственный «неофольк».

Но тогда, почти 20 лет назад, когда Марина Кувайцева стала руководить «Супрядками», ситуация была совершенно другая. Интерес к аутентичности, традиционализму только-только нарождался. Образ фольклорного ансамбля того времени, тиражируемый советским телевидением, – это женщины в кокошниках, мужчины в косоворотках, отплясывающие под «Калинку-малинку». Идеология интернационализма требовала интернациональной традиции, одинаково подходящей для всех народностей и землячеств необъятного СССР. Понятно, что все это было очень далеко от исконной народной музыки и никак не отражало культурные особенности той или иной области.

Как вспоминает Марина Кувайцева, обращение к исконным традициям исполнения народных песен поначалу давалось очень тяжело. В первые годы участникам ансамбля приходилось искоренять в себе «академизм», который был выработан за долгие годы обучения в музыкальных вузах и училищах.

- Однажды мы разучивали одну песню почти целый год, – говорит Кувайцева. – Было обидно: почему бабушки исполняют ее так легко, а мы, профессиональные музыканты, эти созвучия никак не можем повторить.

Почти сразу же пришло понимание, что обрядовые песни нельзя исполнять в отрыве от обряда. Поэтому к выступлениям «Супрядки» начали готовиться комплексно: по крупицам восстанавливались ритуальные танцы и костюмы. И «Супрядки» стали не просто петь, а показывать зрителю и слушателю целый народный спектакль.

Позже ансамбль сконцентрировался только на обычаях и традициях нашего региона, включая и эстонские.

*Кстати говоря, название «Супрядки» Марина Кувайцева подслушала в разговоре местных бабушек. «Супрядки» означает «посиделки» и расшифровывается как «совместное прядение».*

Эта концепция принесла свои плоды. Публика испытала определенный шок, услышав настоящий народный звук. Почти сразу же к ансамблю пришла популярность и признание коллег-профессионалов. Как отмечает Кувайцева, самое главное достижение «Супрядок» – это то, что ансамбль одновременно входит в Фольклорный союз Эстонии и Фольклорный союз России. Это единственный русский ансамбль у нас в стране, которому местный фольклорный союз присвоил высшую категорию. Это означает, что «Супрядки» исполняют народную музыку в высшей степени ее аутентичности.

### **В поисках древней культуры...**

Чтобы исполнять исконно аутентичную музыку, требовались этнографические материалы, которых не было. С конца 1990-х годов и до последнего времени Марина Кувайцева участвовала в этнографических экспедициях по Причудью. Как результат, она сумела накопить огромное количество бесценных сведений о быте и культуре местных староверов.

Недавно был опубликован сборник «Любимые песни староверов Калласте», составленный Кувайцевой. Иллюстрации к сборнику выполнил художник Павел Воронин, который возглавляет все старообрядческие объединения.

Сейчас получатель награды работает над книгой кулинарных рецептов староверской кухни.

### **«Супрядки» сегодня**

В активе ансамбля уже есть три записанных музыкальных альбома. К выходу готовятся еще два. Один диск готовится совместно с Ave Nue. На нем будут записаны народные песни в современной роковой обработке. Другой диск — это духовные стихи староверов.

- Мы наконец-то доросли душой до того, что способны исполнять духовные тексты, — отмечает Марина Кувайцева.

В репертуаре ансамбля есть готовые спектакли на все календарные обряды. Летом «Супрядки» путешествуют по различным фольклорным фестивалям у нас в стране и за ее пределами.

С годами меняется и коллектив. Он разросся. Вместе с «Супрядками» выросли дети Марины Кувайцевой и других участниц ансамбля. А в этом году с творчеством временно расстанутся две исполнительницы. Но по приятным причинам – уже в марте ожидается пополнение в обоих семьях (со временем и в «Супрядках?»).

Марина вспоминает, что изначально ее дети стеснялись носить народные костюмы. Но стоило им приехать на большой фольклорный фестиваль в Россию, где кроме них были сотни молодых ребят со всей России, одетых в традиционную одежду их областей, как отрицание и чуранье «русскости» исчезло само собой.

- Фольклор подарил нам чувство гордости за то, что мы русские, – утверждает Марина Кувайцева.

### **От детского сада**

Марина Кувайцева родилась 16 ноября 1964 г. во Владимире. Еще в детском саду Марина поступает в подготовительный класс музыкальной школы. Закончив 8 классов общеобразовательной школы, Кувайцева продолжает обучение во Владимирском музыкальном училище, где получает специальность дирижера академического хора.

После этого она поступает в Московский институт культуры. Изначально так же на факультет академической музыки. Впоследствии, благодаря крайне удачному стечению обстоятельств, Кувайцева переводится на факультет народной музыки, что было не в традициях данного учебного заведения. В дипломе об окончании Института культуры значится уже специальность «дирижер народного хора».

В 1986 году Марина приезжает в Нарву и устраивается концертмейстером в ДК. им. «50-летия Октября» (ныне — ДК «Ругодив»). В связи с рождением детей была вынуждена уйти из ДК и стать музыкальным руководителем детского сада. Но уже через год попала под сокращение.

По приезду в наш город Марина начала принимать активное участие в деятельности существовавшего в то время фольклорного ансамбля «Веснянка». В конце 1980-х годов у директора Нарвского музея Эльдара Эфендиева возникла идея закрепить профессиональный фольклорный ансамбль за музеем, и он пригласил участников «Веснянки» к себе в штат. Стать сотрудником музея смогла только Марина Кувайцева, неимевшая в то время постоянного дохода. Опять же по стечению обстоятельств, как призналась Кувайцева, ее — молодого и неопытного специалиста — в 1990 году назначили руководителем творческой группы традиционной культуры Нарвского музея.

С этого момента начинается звездный путь «Супрядок». За годы упорного труда была выработана целая философия, позволившая коллективу засиять на фольклорном небосклоне не только Эстонии, но и соседней России. На данный момент — это самый известный русский фольклорный ансамбль в ЭР. В течение многочисленных этнографических экспедиций в Причудье Марина Кувайцева собрала бесценный материал о культуре и быте староверов.