

Свадьба: сначала плакать, потом - петь и плясать

7.12.2013

Юлия ТОЦКАЯ

Нарвская газета

В следующую субботу, 14 декабря, в 13.00, в Нарвском замке фольклорный ансамбль «Супрядки» покажет целый спектакль «Русский свадебный обряд Принаровья». Руководитель коллектива Марина Кувайцева немного рассказала о предстоящем событии.

По ее словам, раньше «Супрядки» уже показывали зрителям свадебный обряд Принаровья, но лишь фрагментами.

- Обычно мы демонстрировали обряды, связанные с подготовкой к свадьбе, например, девичник, то есть брали какую-то одну составляющую свадьбы, - рассказывает Марина Кувайцева. - Наш нынешний спектакль даст более объемную информацию о всем ритуале в целом. Уникальность его в том, что это не русская свадьба вообще, а местные, локальные обычаи Принаровья. Спектакль основан на материале, собранном в трех деревнях Сланцевского района - Монастырек, Вороново, Загривье.

Свадебный обряд включал в себя до тридцати различных моментов, свадьба длилась почти месяц, в ней участвовала вся деревня, при этом у каждого участника была своя функция, роль.

- Обязательно должен был быть дружка - мужчина-распорядитель свадьбы, знающий все традиции и обряды, - говорит Марина. - Кроме того, на свадьбу нередко приглашали местного колдуна - эту традицию отмечают этнографы как характерную для всей России. Часты упоминания о порче, наведенной на свадьбу. Считалось, что это дело рук колдуна, поэтому во избежание таких неприятностей его предпочитали заранее приглашать на свадьбу. Вообще, в свадебном обряде много языческого, дохристианского.

Между прочим, молодые, то есть жених и невеста, на спектакле «Супрядок» будут настоящие - любящие друг друга парень и девушка, которые пока не женаты.

- Включать людей со стороны в качестве невесты и жениха в показ обряда довольно легко, потому что эти герои свадьбы ничего не делают: не поют, не говорят. И даже не едят, хотя обязательно присутствуют на застольях, - объясняет руководитель «Супрядок». - Это обусловлено мифологическим мышлением наших предков. Свадьба была своего рода обрядом инициации, перехода людей из одного состояния в другое. Это могло делаться лишь через ритуальное умирание, то есть жених и невеста как бы умирают в статусе девушки и парня и возрождаются в состоянии женщины и мужчины. Поэтому в свадебном ритуале они - безмолвные фигуры, которые просто выполняют то, что требуется...

Современное мышление очень далеко ушло от сознания предков. Сейчас свадьба - радостное событие, сопровождаемое общим весельем. Раньше она обязательно сопровождалась плачами или причитаниями.

- Девушка покидала свой род, и делать это с радостью она не имела права, чтобы не накликать беду на близких, - рассказала Марина Кувайцева. - И даже если она была рада выйти замуж (например, выходила замуж за любимого человека), она была обязана оплакать свой уход из семьи - чтобы предки не увидели ее радости. Да и, по правде сказать, невесту после замужества ждала нелегкая жизнь, непохожая на девическое беззаботное существование.

Плакать невеста начинала с момента просватания, когда свадьба была делом решенным. После этого она старалась не выходить из дома, не показываться на глаза посторонним. Эмоции могли выражаться лишь через голошение-плач.

- На самом деле голошение - это, в некотором смысле, род пения, - говорит Марина. - В каждом регионе есть свой напев плача, своя мелодика, необычная для повседневной жизни.

Ведь невеста - это существо особенное, непонятное, даже само слово говорит об этом: невеста — не весть кто. Она находится в переходном состоянии или между мирами, или вовсе в другом мире. А значит, не может издавать привычные, человеческие звуки. Отсюда - голошение, которое заканчивалось только, когда жених увозил невесту из ее родного дома.

Зародились традиции свадебного обряда в языческие времена, христианство вносило в них свои коррективы. Еще в конце 19 - начале 20 веков эти обычаи были вполне актуальными.

Что касается спектакля «Супрядок», он, по словам Марины, будет состоять из трех частей. Первая будет посвящена приготовлениям к свадьбе.

- В них входят подготовка приданого, которое было чрезвычайно важным, украшение елочки-красоты (символа девичества; у елки отрезали верхушку, украшали и ставили на стол перед женихом и невестой), характерной, кстати, именно для Принаровья, - рассказала Марина Кувайцева. - Также мы расскажем о ритуальной бане - там с невесты как бы смывали информацию о девичестве, - продемонстрируем то самое голошение.

Вторая часть спектакля - венчальный день в доме невесты. Это наделение невесты подарками, благословение ее матерью на уход из семьи, приезд женихового поезда (с обязательными выкупами при преодолении определенных препятствий на пути), совместное застолье для родни жениха и невесты.

Третья часть - события после венчания, приезд в дом жениха. Будут показаны приезд молодых, их «солучение» родителями жениха - именно после этого брак считался окончательно заключенным. Ну и, конечно, свадебный пир.

- Присутствующие на свадьбе девушки пели песни каждому гостю, сколько бы их ни было, - поясняет руководитель «Супрядок», - причем женатым гостям пели одни песни, холостым - другие. Свекровь за свадебным столом меняла головной убор невесты, надевала на нее повойник, полностью закрывавший волосы - тоже дань глубокой языческой традиции. Словом, мы покажем много всего интересного и, с точки зрения современных людей, необычного.

Спектакль в Нарвском замке будет сопровождаться рассказами и пояснениями, что поможет зрителям лучше понять свадебный ритуал наших предков и проникнуться им.